**คู่มือ**

**การจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา”**

ตามนโยบาย ผบ.ทอ.ด้านการจัดการความรู้ในงานประชุมสัมมนาสรุปผลการพัฒนาการจัดการความรู้ให้กับผู้บริหารระดับสูง เมื่อ ๒๘ ต.ค.๕๘ กำหนดให้ นขต.ทอ.สร้างองค์ความรู้ในแต่ละแผนกอย่างน้อย ๑ องค์ความรู้ โดยอนุญาตให้นำนโยบายดังกล่าวไปเผยแพร่ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและสร้างนวัตกรรมหรือโครงการให้เกิดประโยชน์กับหน่วยงานและ ทอ.

แผนกวิทยาการ กองดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน ได้สรุปผลการประชุมร่วมพิจารณาคัดเลือกชิ้นงานที่ยังขาดองค์ความรู้ที่ชัดแจ้ง ซึ่งเป็นชิ้นงานที่ต้องปฏิบัติเป็นประจำทุกๆ ปี แต่ยังไม่มีคู่มือในการปฏิบัติ

**กิจกรรม :** การจัดการความรู้และนวัตกรรม

**เรื่อง :** การพัฒนางาน Concert ทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” ด้วย KM

**ชื่อกลุ่ม**  **:** ดุริยางค์ก้าวหน้า

**หน่วยงาน :** แผนกวิทยาการ กองดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน

**ประเภทเครื่องมือที่ใช้** **:** KM

**บทคัดย่อ**

 การจัดการความรู้นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ๑) ให้การจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีฐานข้อมูลอย่างเป็นระบบ มีลำดับขั้นตอนการดำเนินการอย่างชัดเจน เป็นมาตรฐาน
๒) พัฒนาขีดความสามารถของกำลังพล ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นนักดนตรีมืออาชีพในระดับสากล

๓) ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์จากคนรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง ๔) ตอบสนองต่อนโยบาย ผบ.ทอ. และยุทธศาสตร์ของกองทัพอากาศ ๕) เพื่อแสดงความสามารถทางด้านดนตรีของวงดุริยางค์กองทัพอากาศ ๖) ให้ผู้ชมและผู้ฟังได้รับความสุข ปิติยินดี และชื่นชอบผลงาน

คณะผู้ดำเนินการจัดระบบการจัดการความรู้การจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” ซึ่งมี หน.นขต.ดย.ทอ.อย. และเจ้าหน้าที่ทุกส่วนที่เกี่ยวข้อง ได้ร่วมกันพิจารณาระดมความคิดเห็นตามรูปแบบแนวคิดการจัดการความรู้ (Knowledge Management : KM) ๗ ขั้นตอน ของ กพร. โดยมีห้วงระยะเวลาดำเนินการตั้งแต่ ธ.ค.๕๗ – ก.ค.๕๘

ผลการดำเนินกิจกรรมการจัดการความรู้นั้น ขณะนี้ยังอยู่ระหว่างดำเนินกิจกรรมยังไม่แล้วเสร็จ

**เหตุผลความจำเป็น/ความสำคัญ**

ตามยุทธศาสตร์ที่ ๑ พิทักษ์รักษาเทิดทูนพระมหากษัตริย์ กลยุทธ์ที่ ๑.๒ เทิดทูนและป้องกันสถาบันพระมหากษัตริย์ กลยุทธ์ย่อยที่ ๑.๒.๑ สนับสนุนและจัดกิจกรรมอันแสดงออกถึงความจงรัก ภักดี เทิดทูนและปกป้องสถาบันพระมหากษัตริย์ อย่างสมพระเกียรติ และยุทธศาสตร์ที่ ๒ กลยุทธ์ที่ ๒.๖ พัฒนาสมรรถนะกำลังพล กลยุทธ์ย่อยที่ ๒.๖.๑ ส่งเสริมพัฒนามาตรฐานระบบการบริหาร และกลยุทธ์ย่อยที่ ๒.๖.๔ เสริมสร้างกำลังพลมืออาชีพ

การจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” 8 ครั้ง ที่ผ่านมาทำให้วงดุริยางค์กองทัพอากาศ มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ประจักษ์ต่อสายตาผู้ชมและประชาชนทั่วไป อีกทั้งยังเป็นการกุศล โดยนำเงินรายได้จากการจัดงานขึ้นทูลเกล้าถวายแด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อสมทบทุนโดยเสด็จพระราชกุศล สำหรับการดำเนินงานตามโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และโครงการอื่นๆ ในมูลนิธิชัยพัฒนา

ด้วยเหตุและปัจจัยนี้เอง ทำให้ผู้ชมทั่วไปและกองทัพอากาศมีความคาดหวังในความสำเร็จของวงสูง
วงดุริยางค์กองทัพอากาศอยู่ในภาวะค่อนข้างกดดัน อาจทำให้เกิดความผิดพลาดขึ้นได้ ถ้าคณะทำงานด้านดนตรีที่มีการปรับเปลี่ยนหมุนเวียนหน้าที่การทำงานในแต่ละปี ไม่มีความรู้และประสบการณ์ในเรื่องนั้นๆ มากพอ แต่ต้องยอมรับว่า การจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย ฯ ในแต่ละครั้งนั้นที่ผ่านมานั้น ข้อมูลในส่วนต่างๆ ยังไม่

เป็นระบบที่ชัดเจน ไม่ได้จัดลำดับและกระบวนการให้เป็นมาตรฐานเท่าที่ควร ซึ่งอาจทำให้เกิดปัญหาในการปฏิบัติงาน และอาจทำให้เกิดความผิดพลาดหรือเสียหาย ต่อวงดุริยางค์ หรือชื่อเสียงของกองทัพอากาศได้

ดังนั้น ดย.ทอ.อย.จึงได้จัดกิจกรรมการจัดการความรู้และนวัตกรรมเรื่อง การพัฒนางาน Concert ทัพฟ้าคู่ไทย“เพื่อชัยพัฒนา”ด้วย KM ขึ้นเพื่อให้การจัดคอนเสิร์ตฯ มีฐานข้อมูลที่เป็นระบบ ได้มาตรฐาน สะดวกรวดเร็วในการปฏิบัติงาน และเพื่อเป็นการขับเคลื่อน ดย.ทอ.อย.ให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ นวัตกรรมและกิจกรรมพัฒนาคุณภาพ ได้สัมฤทธิ์ผลอย่างเป็นรูปธรรมโดยให้เป็นไปตามนโยบาย ผบ.ทอ.ประจำปี ๕๘ และตอบสนองยุทธศาสตร์กองทัพอากาศ พ.ศ.๒๕๕๑ – ๒๕๖๒

**ชื่อกลุ่ม :** Creative Music

**คำขวัญ** ทักษะและความรู้ ต้องควบคู่ การพัฒนา ซึ่งนำพาด้วย KM

**สัญลักษณ์ประจำกลุ่ม** เครื่องดนตรี พิณ (สีทอง)



**ดุริยางค์ก้าวหน้า** หมายถึง การบริหารระบบราชการแนวใหม่ ซึ่งมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ตามนโยบาย

ผู้บังคับบัญชาระดับสูง ตามแผนยุทธศาสตร์กองทัพอากาศ และแผนยุทธศาสตร์ของ

หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน

**ห้วงเวลาดำเนินกิจกรรม :** ธ.ค.๕๘ – ก.ค.๕๙

**ขอบเขตหรือโครงสร้างของหน่วยงาน : หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน**

****

**กองดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน**

**วิสัยทัศน์**  เป็นองค์กรคุณภาพทางสายวิทยาการดุริยางค์ของกองทัพไทย และมีความเป็นเลิศด้านการ

 ดนตรี ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

**ภารกิจ** กองดุริยางค์ทหารอากาศ มีหน้าที่ดำเนินการด้านการดุริยางค์ การฝึกศึกษา และการพัฒนาการดนตรีของกองทัพอากาศ มีผู้บังคับการกองดุริยางค์ทหารอากาศ เป็นผู้บังคับบัญชารับผิดชอบ



**แผนกวิทยาการ**

**วิสัยทัศน์** แผนกวิทยาการ มุ่งพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพ พัฒนาสภาพแวดล้อมให้เป็นองค์กรแห่ง
การเรียนรู้ บริหารงบประมาณด้วยความโปร่งใส และเกิดประโยชน์สูงสุด

 **มีหน้าที่** ศึกษา ค้นคว้า พัฒนาการดนตรี ประพันธ์เพลง เรียบเรียงเสียงประสาน ปรับปรุง จัดหาตำรา แบบฝึกหัดและบทเพลง วางแผนการฝึกงานในหน้าที่ ตลอดจนดำเนินการเกี่ยวกับกิจการห้องสมุด และพิพิธภัณฑ์ดุริยางค์ มีหัวหน้าแผนกวิทยาการ เป็นผู้บังคับบัญชารับผิดชอบ

**วัตถุประสงค์ของกิจกรรม**

 ๑. เพื่อให้การจัดการความรู้ในการจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีฐานข้อมูลอย่างเป็นระบบ มีลำดับขั้นตอนการดำเนินการอย่างชัดเจน เป็นมาตรฐาน

 ๒. เพื่อพัฒนาขีดความสามารถของกำลังพล ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นนักดนตรีมืออาชีพในระดับสากล

๓. เพื่อถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์จากคนรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง

๔. เพื่อตอบสนองต่อนโยบาย ผบ.ทอ. และยุทธศาสตร์ของกองทัพอากาศ

๕. เพื่อแสดงความสามารถทางด้านดนตรีของวงดุริยางค์กองทัพอากาศ

๖. เพื่อให้ผู้ชมและผู้ฟังได้รับความสุข ปิติยินดี และชื่นชอบผลงาน

**แนวคิด/ทฤษฎี/เครื่องมือคุณภาพอื่นๆที่ใช้ในการดำเนินกิจกรรม**

- แนวคิดการจัดการความรู้ (Knowledge Management : KM) ๗ ขั้นตอน ของ กพร.

**การดำเนินกิจกรรม**

1. วางแผนการดำเนินงาน และศึกษาข้อมูลต่าง ๆ
2. อบรมให้ความรู้แก่ นขต.ดย.ทอ.อย.และ จนท. ผู้เกี่ยวข้องทุกคน
3. ดำเนินการการจัดการความรู้

 ๓.๑ บ่งชี้ความรู้ในการจัดคอนเสิร์ตฯ (Knowledge Identification)

 ๓.๒ สร้างและแสวงหาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดคอนเสิร์ตฯ (Knowledge Creation and Acquisition)

 ๓.๓ นำความรู้ที่ได้ในส่วนต่างๆ นำมารวบรวมให้เป็นระบบ (Knowledge Organization)

 ๓.๔ ประมวลผลและกลั่นกรองความรู้ที่ได้เกี่ยวกับการจัดคอนเสิร์ตฯ (Knowledge Codification and Refinement)

 ๓.๕ เข้าถึงความรู้ที่ได้รับในการจัดการคอนเสิร์ตฯ (Knowledge Access)

 ๓.๖ แบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ในการจัดคอนเสิร์ตฯ ให้กับ หน่วยอื่นๆ ทั้งภายในและภายนอก ทอ. (Knowledge Sharing)

 ๓.๗ เรียนรู้ เพื่อปรับให้ดีขึ้นต่อไปอีก หลังจากที่ได้ถ่ายทอดมาแล้ว และได้พบเห็นข้อควรปรับปรุง (Learning)

 ๔. สรุปผลและรวบรวมข้อมูลทั้งหมด

 ๕. รายงานผลการดำเนินงาน

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| กิจกรรม |  |  |  |  | ระยะเวลาดำเนินการ ธ.ค.๕๗ – ก.ค.๕๘ | ผู้รับผิดชอบ |
| ธ.ค. | ม.ค. | ก.พ. | มี.ค. | เม.ย. | พ.ค. | มิ.ย. | ก.ค. |
| ๑. วางแผนการดำเนินงาน และศึกษา |  |  |  |  |  |  |  |  | ผวก.ดย. |
| ๒. อบรมให้ความรู้แก่ นขต.ดย.ทอ.อย. |  |  |  |  |  |  |  |  | ผวก.ดย. |
| ๓. ดำเนินการการจัดการความรู้ |  |  |  |  |  |  |  |  | ผวก.ดย. |
| ๔. สรุปผลและรวบรวมข้อมูลทั้งหมด |  |  |  |  |  |  |  |  | ผวก.ดย. |
| ๕. รายงานผลการดำเนินงาน |  |  |  |  |  |  |  |  | ผวก.ดย. |

**ผลการดำเนินกิจกรรม**

อยู่ระหว่างดำเนินกิจกรรมยังไม่ไม่แล้วเสร็จ

**ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

 ๑. ดย.ทอ.อย.มีฐานข้อมูลในการจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” อย่างเป็นระบบ มีการดำเนินการอย่างชัดเจน และเป็นมาตรฐานในการจัดคอนเสิร์ตในครั้งต่อๆ ไป

 ๒. เป็นการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับ การจัดการความรู้ในการจัดคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” ให้พร้อมสู่สังคมฐานความรู้

 ๓. กำลังพล ดย.ทอ.อย.มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติภารกิจที่ได้รับมอบหมาย อย่างต่อเนื่อง

 ๔. สมาชิกในกลุ่มมีความสามัคคี และมีการแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน

 ๕. ได้สร้างผลงานและชื่อเสียงให้กับกองทัพอากาศ

**การนำไปประยุกต์ใช้/ขยายผล**

**…………………………………………………………….……………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**ข้อวิจารณ์/แนวทางในอนาคต**

**…………………………………………………………….……………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

สรุปข้อมูลการจัดการความรู้ Concert ทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา”

การจัดการความรู้ Concert ทัพฟ้าคู่ไทย “เพื่อชัยพัฒนา” สามารถแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ที่ร่วมบริหารให้งานคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย ฯ สำเร็จสมบูรณ์ มีรายละเอียดดังนี้

1. ด้านดนตรี/วง RTAF. Symphony Orchestra

๑.๑ การคัดเลือกบทเพลง

 ๑.๑.๑ การจัดหาโน้ตเพลง

 ๑.๑.๒ การเรียบเรียงเสียงประสาน

 ๑.๑.๓ การจัดเก็บโน้ตเพลง Hard Copy หรือ E – Library

 ๑.๑.๔ การดำเนินการหากต้องบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์

๑.๒ การฝึกซ้อม

 ๑.๒.๑ การฝึกซ้อมพื้นฐาน (Techniques)

 ๑.๒.๒ การฝึกซ้อมบทเพลง

 ๑.๒.๓ การฝึกซ้อมร่วมกับศิลปินรับเชิญ

 ๑.๒.๔ การจัดลำดับการแสดง

๑.๓ การแสดง

 ๑.๓.๑ การจัดผังวง

 ๑.๓.๒ การปรับสถานที่ระหว่างการแสดง

 ๑.๓.๓ การประสานพิธีกรด้านการดำเนินรายการ

 ๑.๓.๓.๑ ภาษาไทย

 ๑.๓.๓.๒ ภาษาอังกฤษ (ศภษ.ยศ.ทอ./ขว.ทอ.)

 ๑.๓.๔ ด้านเทคนิคเสียง

 ๑.๓.๕ ด้านเทคนิคแสง

1. ส่วนสนับสนุนต่างๆ

๒.๑ ด้านกำลังพล

 ๒.๑.๑ การคัดเลือกนักร้อง/นักดนตรี (กองดนตรี, รร.ดย.ทอ., นขต.ดย.ทอ.)

 ๒.๑.๒ การคัดเลือกศิลปินรับเชิญ

 ๒.๑.๓ จนท.รับผิดชอบด้านอื่นๆ

๒.๒ ด้านส่งกำลังบำรุง

 ๒.๒.๑ ขส.ทอ.

 ๒.๒.๒ การจัดหาเครื่องดนตรี

 ๒.๒.๓ การจัดหาเครื่องแต่งกาย

๒.๓ ด้านงบประมาณ

 ๒.๓.๑ ค่าล่วงเวลา

 ๒.๓.๒ จัดหาอื่นๆ

๒.๔ ด้านสารบรรณ

 ๒.๔.๑ สูจิบัตร

 ๒.๔.๑.๑ ประวัติหน่วย

 ๒.๔.๑.๒ ลำดับการแสดง

 ๒.๔.๑.๓ รายละเอียด/ประวัติเพลง

 ๒.๔.๑.๔ รายชื่อนักร้อง นักดนตรี นักแสดง

๒.๕ ด้านสวัสดิการ

 ๒.๕.๑ การจัดอาหารวันฝึกซ้อม

 ๒.๕.๒ การจัดอาหารวันซ้อมใหญ่ และวันแสดง

๒.๖ ด้านการ รับ – ส่ง เสด็จ

 ๒.๖.๑ การรับ – ส่ง เสด็จภายในหอประชุม

 ๒.๖.๑.๑ กรณีเสด็จด้วยพระองค์เอง

 ๒.๖.๑.๒ กรณีเสด็จแทนพระองค์

 ๒.๖.๒ การรับ – ส่ง เสด็จภายนอกหอประชุม

 ๒.๖.๒.๑ วงโยธวาทิต (การแต่งกาย, บทเพลง, การบรรเลง)

 ๒.๖.๒.๒ สลก.

 ๒.๖.๒.๓ สห.ทอ.

๒.๗ ด้านสถานที่

 ๒.๗.๑ นักแสดงในหอประชุม

 ๒.๗.๑.๑ การจัดเวที

 ๒.๗.๑.๒ ห้องพักคอย

 ๒.๗.๒ วงโยธวาทิต

 ๒.๗.๒.๑ ตำแหน่งแถว รับ – ส่ง เสด็จ

 ๒.๗.๒.๒ ห้องพักคอย

 ๒.๗.๓ ห้องอาหาร

**จากการสำรวจขั้นตอนที่ ๒ การสร้างและแสวงหาความรู้ ได้ค้นพบข้อปัญหา ดังนี้**

ความรู้ที่ได้จาก Tacit Knowledge ของ หน.นขต.ดย.ทอ.อย.และ จนท.คณะทำงานต่างๆ

1. ควรวางแผน และกำหนดตารางการฝึกซ้อมของวง นักร้องประสานเสียง และนักร้องรับเชิญ ให้ชัดเจน พร้อมทั้งประสานหน่วยเกี่ยวข้องล่วงหน้า
2. ดย.ทอ.อย.ควรดำเนินการคัดเลือกบทเพลงหลักของวงให้เรียบร้อย เนื่องจากเป็นผู้ที่มีศักยภาพในเรื่องของดนตรีอยู่แล้ว หลังจากนั้นจึงนำเสนอ กร.ทอ.
3. ควรมอบหมายงานรับผิดชอบให้ชัดเจนครอบคลุมทุก ๆ หน่วยของ ดย.ทอ.อย. และเมื่อได้รับคำสั่งแล้ว ต้องปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด และควรจัดประชุมเพื่อติดตามความก้าวหน้าของงาน ตามภาระหน้าที่ของแต่ละส่วนที่ได้รับมอบหมาย
4. ควรให้การยอมรับซึ่งกันและกัน และให้เกียรติกันในหน่วยงาน เพื่อความเป็นหนึ่งเดียว
5. ควรแก้ปัญหาเรื่องการควบคุม เวที ไฟ เสียง และสี โดยเสนอความต้องการพื้นฐานของ ดย.ทอ.อย.
6. ควรวางแผนในการจัดหาเครื่องดนตรีต่าง ๆ เพื่อใช้ในงานคอนเสิร์ตล่วงหน้าเพื่อให้เหลือเวลาในการฝึกซ้อมจนมีความชำนาญ
7. ควรกำหนดตัวนักดนตรีและนักร้องให้ชัดเจนก่อนเริ่มทำการฝึกซ้อม เพื่อให้หน่วยต่าง ๆ ได้วางแผนและเตรียมการในการปฏิบัติราชการอื่น ๆ ที่ทับซ้อนกับการฝึกซ้อม และบริหารเรื่องการลา
8. เมื่อ คณก.ได้ตกลงใจในการคัดเลือกบทเพลงและได้ทำการฝึกซ้อมไปแล้ว ไม่ควรปรับเปลี่ยนเพลงใหม่
9. ควรแจ้งยอด ขรก.ดย.ฯ ในการรับประทานอาหารล่วงหน้า พร้อมกำหนดเวลาให้ชัดเจน เพื่อได้อาหารที่มีคุณภาพและครบถ้วน
10. ควรวางแผนเสนอความต้องการจำนวนและชนิดของยานพาหนะล่วงหน้า พร้อมเวลาปฏิบัติ
11. ดย.ทอ.อย.ควรจัดผู้รับผิดชอบ ดูแล ระบบเครื่องเสียง เวที การถ่ายภาพ VDO ขณะ Solo เพื่อความ
 ชัดเจนในการทำงาน และลดปัญหาข้อขัดแย้ง
12. ควรงดภารกิจที่เข้ามาทับซ้อน ขณะที่นักดนตรีและนักร้องต้องทำการฝึกซ้อมคอนเสิร์ต
13. ดย.ทอ.อย.ต้องสนับสนุนอุปกรณ์ส่วนกลางที่จำเป็นในการใช้งาน เช่น Computer , Printer
 กระดาษหมึกพิมพ์ และหมึกเครื่องถ่ายเอกสาร ซึ่งผู้ปฏิบัติส่วนใหญ่จะใช้ของส่วนตัว
14. ดย.ทอ.อย.ควรปรับปรุง และให้ความสำคัญ ฝ่ายประพันธ์เพลง ให้เป็นรูปธรรม และสามารถปฏิบัติ
 งานได้จริง
15. ควรทำการฝึกซ้อมนักร้องให้สามารถอ่านโน้ตสากลได้ เพื่อความชัดเจนและถูกต้องในการร้องเพลง
 ประสานเสียง
16. ควรมีชุด Organize ของ ดย.ทอ.อย.เพื่อเป็นศูนย์กลางการแก้ปัญหา เพื่อลดภาระของ Conductor
17. ควรทำการวิเคราะห์บทเพลง เพื่อแสดงถึงความต้องการพื้นฐานของวงให้กับ จนท.และทีมงาน
 Organize ทั้งภายใน – ภายนอก ดย.ทอ.อย.ได้รับทราบข้อมูลที่ตรงกัน โดยต้องแจ้งให้ทราบ
 ล่วงหน้าก่อนวันทำการซ้อมใหญ่
18. การฝึกซ้อมการ รับ – ส่ง เสด็จ และการ รับ – ส่ง เสด็จในวันจริง จะแตกต่างกันในเรื่องของ
 ระยะเวลา ควรต้องมี จนท.ออกคำสั่งให้ชัดเจน และผู้ควบคุมวงโยธวาทิตต้องมีวิทยุสื่อสารในการรับ
 ฟังการสั่งการที่ชัดเจน
19. ควรจัดหาที่พักคอยให้กับวงโยธวาทิต เพื่อความสะดวกและเป็นระเบียบเรียบร้อย

**ตัวอย่าง**

สคริปพื้นฐานเบื้องต้น Concert ทัพฟ้าคู่ไทยเพื่อชัยพัฒนา ครั้งที่ 9

ช่วงที่ 1

เพลงที่ 1 Overture ……………………….. เวลาในการบรรเลง 15.40 นาที

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ลำดับ/เวลา | รายการ | หมายเหตุ |
| 0.52 | Flute Solo 10 วินาที |  |
| 1.25 | Violin Tutti 8 วินาที |  |
| 4.02 | โชว์ กลุ่มเครื่อง Brass 15 วินาที |  |
| 7.36 | โชว์ กลุ่ม Percussion 9 วินาที |  |
|  |  |  |
|  |   |  |
|  |  |  |

1. นำ Score เพลงมาวิเคราะห์หาจุดเด่นที่สำคัญ ๆ แล้วนำมาบันทึกลงในตาราง
2. ไล่ตามลำดับในลักษณะนี้ต่อไปจนจบบทเพลง โดยยังไม่ต้องลงเวลาในช่องแรก
3. เมื่อลงรายละเอียดครบหมดแล้ว นำตารางนี้ไปจับเวลาขณะวงทำการซ้อมเต็มบทเพลง
4. ทำรูปแบบนี้ในทุกๆ เพลง เมื่อครบแล้วนำไปให้ Conductor หรือผู้ช่วยตรวจสอบอีกครั้งหนึ่งให้ตรงกับ Score
5. การที่จะทราบเรื่องเวลาต้องทำการเช็คตั้งแต่การเริ่มซ้อมในบทเพลงนั้นๆ
6. ลงหมายเหตุไว้ด้วย เช่น Solo หมายถึง การโชว์คนเดียว , Tutti หมายถึง การเล่นไปพร้อมๆ กันของทีมนั้นๆ เป็นต้น
7. เมื่อสรุปจนจบบทเพลงเรียบร้อยแล้วนำส่งให้ คณก.ดย.ทอ.อย.ที่เกี่ยวข้องในการดูแล ตรวจสอบรายละเอียดของบทเพลงได้ทำการตรวจเช็ค ถ้าเห็นชอบด้วยให้ลงนามรับทราบตามลำดับ

ประโยชน์ของการทำสคริปเพลง

1. ผู้ร่วมปฏิบัติงานทราบและมองไปในทิศทางเดียวกัน
2. ผู้ที่ไม่ใช่นักดนตรี แต่ต้องทำหน้าที่ร่วมกับวงได้ทราบความต้องการของวง โดยไม่ต้องไปอธิบายชี้แจงอะไรที่มากมายนัก เพราะว่าในที่สุดก็จำไม่ได้เนื่องจากมีรายละเอียดมากไม่สามารถจำได้ทั้งหมด
3. ลดปัญหาความขัดแย้งกัน ความไม่เข้าใจกัน ในระหว่างปฏิบัติหน้าที่ของแต่ละฝ่าย
4. ผลสัมฤทธิ์ของ Concert จะสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เป้าหมาย คือ ต้องการนำไปให้กับ จนท.ภายใน – ภายนอก และทีม Organnize จนท.ควบคุมเครื่องเสียง , ไฟนำ , จนท.กล้อง VDO เป็นต้น

น.ท.สุกฤษฏิ์ อัญบุตร

**เพลงที่ 1 CANDIDE**

ใช้เวลาในการบรรเลง ................. นาที แผ่นที่.................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ลำดับ/เวลา | รายการ | หมายเหตุ |
|  | ท่อน A ห้องที่......... ถึง ห้องที่ ...........  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ลงชื่อ.......................................... ผู้วิเคราะห์ ลงชื่อ............................................. ผู้จับเวลา

 ( ) ( )

ทราบแล้ว ทราบแล้ว

น.ท. น.ท.

 ( ) ( )

 ตำแหน่ง......................................... ตำแหน่ง.........................................

 / /๕๘ / /๕๘

ทราบแล้ว ทราบแล้ว

น.ท. น.ท.

 ( ) ( )

 ตำแหน่ง......................................... ตำแหน่ง.........................................

 / /๕๘ / /๕๘

ผู้เห็นชอบ ผู้อนุมัติ

น.อ. น.อ.

 ( มนู อยู่อ่อน ) ( มนัส ฤทธิรงค์ )

 หก.กดต.ดย.ทอ.อย. ผบ.ดย.ทอ.อย.

 / /๕๘ / /๕๘

**เพลงที่ 2 Cello Concerto**

ใช้เวลาในการบรรเลง ................. นาที แผ่นที่.................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  ลำดับ/เวลา | รายการ | หมายเหตุ |
|  | ท่อน ……… ห้องที่......... ถึง ห้องที่ ...........  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |   |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ลงชื่อ............................................. ผู้วิเคราะห์ ลงชื่อ............................................. ผู้จับเวลา

 ( ) ( )

ทราบแล้ว ทราบแล้ว

น.ท. น.ท.

 ( ) ( )

 ตำแหน่ง......................................... ตำแหน่ง.........................................

 / /๕๘ / /๕๘

ทราบแล้ว ทราบแล้ว

น.ท. น.ท.

 ( ) ( )

 ตำแหน่ง......................................... ตำแหน่ง.........................................

 / /๕๘ / /๕๘

ผู้เห็นชอบ ผู้อนุมัติ

น.อ. น.อ.

 ( มนู อยู่อ่อน ) ( มนัส ฤทธิรงค์ )

 หก.กดต.ดย.ทอ.อย. ผบ.ดย.ทอ.อย.

 / /๕๘ / /๕๘