

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์นายแพทย์เจษฎาบุรินทร์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score is written for a full orchestra and percussion. It consists of 20 staves, each labeled with an instrument. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is Andante Maestoso, with a metronome marking of ♩ = 72. The score begins with a forte (f) dynamic. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1st Flute:** Plays a melodic line, often in unison with the Piccolo.
- 2nd Flute:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Flute.
- 1st Oboe:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Flute.
- 2nd Oboe:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Oboe.
- 1st Clarinet in Bb:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Oboe.
- 2nd Clarinet in Bb:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Clarinet.
- 3rd Clarinet in Bb:** Plays a melodic line, often in unison with the 2nd Clarinet.
- Alto Saxophone:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- Tenor Saxophone:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- Baritone Saxophone:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- 1st Bassoon:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Bassoon.
- 2nd Bassoon:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Bassoon.
- 1st & 2nd Horn in F:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- 1st Trumpet in Bb:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Trumpet.
- 2nd Trumpet in Bb:** Plays a melodic line, often in unison with the 1st Trumpet.
- 1st & 2nd Trombone:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- Bass Trombone:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- Euphonium:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- Bass:** Plays a harmonic accompaniment of chords.
- Percussions:** Provides a rhythmic foundation with various percussion instruments.

For education not for sale

สรรเสริญพระบารมี
(The Thai Royal Anthem)

7

Picc. *p* *mp*

1st Fl. *p* *mf*

2nd Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

1st Cl. *p* *mp*

2nd Cl. *p* *mp*

3rd Cl. *p* *mp*

A. Sax. *p* *mp*

T. Sax. *p* *mf*

Bari. Sax. *p* *mp*

1st Bsn. *p* *mp*

2nd Bsn. *p* *mp*

1sr&2nd Hns. *p* *mf*

1st Tpt. *p* *mp*

2nd Tpt. *p* *mp*

1st&2nd Tbn. *p* *mp*

B. Tbn. *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Bass *p* *mp*

Perc. *p* *mp* Triangle.

สรรเสริญพระบารมี
(The Thai Royal Anthem)

3

13

Picc. *ff*

1st Fl. *ff*

2nd Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

1st Cl. *ff*

2nd Cl. *ff*

3rd Cl. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

1st Bsn. *ff*

2nd Bsn. *ff*

1sr&2nd Hns. *ff*

1st Tpt. *ff*

2nd Tpt. *ff*

1st&2nd Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Bass *ff*

Perc. *ff* crash cym.

สรรเสริญพระบารมี
(The Thai Royal Anthem)

rit..

18

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

Ob.

Ob.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bari. Sax.

1st Bsn.

2nd Bsn.

1sr&2nd Hns.

1st Tpt.

2nd Tpt.

1st&2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass

Perc.

Piccolo

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for the Piccolo part of the Thai Royal Anthem is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante Maestoso with a metronome marking of ♩ = 72. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff starts at measure 7 with a piano (p) dynamic. The third staff starts at measure 13 with a mezzo-forte (mp) dynamic, followed by a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff starts at measure 18 and ends with a ritardando (rit..) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as slurs and ties.

1st Flute

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์ธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for the 1st Flute part of the Thai Royal Anthem is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante Maestoso with a metronome marking of ♩ = 72. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and ends with a fermata. The second staff starts at measure 7 with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff starts at measure 13 with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff starts at measure 18 and concludes with a ritardando (rit.) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with dynamic markings (f, p, mf, ff) and a fermata.

2nd Flute

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score is written for a 2nd Flute part. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante Maestoso with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at measure 7, *mp* (mezzo-piano) at measure 11, and *ff* (fortissimo) at measure 13. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking at the end of the fourth staff. Measure numbers 7, 13, and 18 are indicated at the start of their respective staves.

1st Oboe

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for the 1st Oboe part of The Thai Royal Anthem is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante Maestoso with a metronome marking of ♩ = 72. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and ends with a fermata. The second staff starts at measure 7 with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-piano (mp) dynamic. The third staff starts at measure 13 with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff starts at measure 18 and ends with a ritardando (rit.) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamic markings (f, p, mp, ff) and a fermata.

2nd Oboe

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for the 2nd Oboe part of the Thai Royal Anthem is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante Maestoso with a metronome marking of ♩ = 72. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff starts at measure 6 and includes a piano (p) dynamic. The third staff starts at measure 10 and includes a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth staff starts at measure 15 and includes a fortissimo (ff) dynamic. The fifth staff starts at measure 20 and includes a ritardando (rit.) marking. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

1st Clarinet in B $\flat$

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso $\text{♩} = 72$

The musical score is written for the 1st Clarinet in B $\flat$ and consists of five staves of music. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$), and the time signature is common time (C). The tempo is Andante Maestoso with a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at measure 7, *mp* (mezzo-piano) at measure 11, and *ff* (fortissimo) at measure 16. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking at the end of the fifth staff.

2nd Clarinet in B $\flat$

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso $\text{♩} = 72$

The musical score is written for the 2nd Clarinet in B-flat. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff starts at measure 7 with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 17 with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*) marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

3rd Clarinet in B $\flat$

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso $\text{♩} = 72$

f

7

p

11

mp

15

ff

19

rit.

Alto Saxophone

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for the Alto Saxophone part of the Thai Royal Anthem is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante Maestoso' with a metronome marking of ♩ = 72. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff starts at measure 6 and includes a piano (p) dynamic marking. The third staff starts at measure 11 and includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The fourth staff starts at measure 16 and includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The fifth staff starts at measure 20 and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The music is primarily composed of chords and some moving lines, with a final cadence at the end of the fifth staff.

Tenor Saxophone

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score is written for Tenor Saxophone in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 6 and includes a piano (*p*) dynamic. The third staff starts at measure 11 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff starts at measure 16 and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff starts at measure 20 and includes a ritardando (*rit.*) marking. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Baritone Saxophone

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score is written for Baritone Saxophone in C major, 4/4 time, with a tempo of Andante Maestoso (♩ = 72). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff starts at measure 6 and includes a piano (p) dynamic. The third staff starts at measure 11 and includes a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth staff starts at measure 16 and includes a fortissimo (ff) dynamic. The fifth staff starts at measure 20 and includes a ritardando (rit.) marking. The piece concludes with a double bar line.

1st Bassoon

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for the 1st Bassoon part of the Thai Royal Anthem is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante Maestoso' with a metronome marking of ♩ = 72. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The fifth staff ends with a ritardando (rit.) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamic markings (f, mp, ff) and a ritardando (rit.) marking.

6

10

14

19

rit..

2nd Bassoon

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for the 2nd Bassoon part of The Thai Royal Anthem is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is Andante Maestoso with a metronome marking of ♩ = 72. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mp) dynamic. The third staff features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff concludes with a ritardando (rit.) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and slurs.

1st & 2nd Horn in F

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

f

6 *p*

11 *mf*

15 *ff*

20 *rit.*

1st Trumpet in B♭

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

f

7

p

11

mp

16

ff

20

rit.

2nd Trumpet in Bb

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เดอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72



1st & 2nd Trombone

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score is written for 1st and 2nd Trombone in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andante Maestoso, marked with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff ends with a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests.

Bass Trombone

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score is written for Bass Trombone in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic with a crescendo hairpin. The fourth staff concludes with a ritardando (*rit.*) marking. Measure numbers 7, 13, and 18 are indicated at the start of their respective staves.

Euphonium

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score is written for Euphonium in bass clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff starts at measure 7 and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff starts at measure 12 and includes a fortissimo (*ff*) dynamic with a crescendo hairpin. The fourth staff starts at measure 18 and ends with a ritardando (*rit.*) marking. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 7, 12, and 18 indicated at the start of their respective staves.

Bass

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The image shows the bass line notation for the Thai Royal Anthem. It consists of five staves of music in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante Maestoso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at measure 7, *mp* (mezzo-piano) at measure 13, and *ff* (fortissimo) at measure 18. A 'rit.' (ritardando) marking is placed over measures 17 and 18. The notation includes various note values, rests, and a double bar line at the end of the fifth staff.

Percussions

สรรเสริญพระบารมี (The Thai Royal Anthem)

คำร้องโดย สมเด็จพระเจ้ากรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

Andante Maestoso ♩ = 72

The musical score for Percussions is written on four staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 2-measure rest. The second staff starts at measure 7 with a piano (*p*) dynamic, featuring triangle accents and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff begins at measure 12 with a 3-measure rest, followed by a crash cymbal (*crash cym.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff starts at measure 19 with a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various percussion symbols such as triangles and cymbals, and rests of 2 and 3 measures.