

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ฉัตรบุศร์

March

Flute & Piccolo
Eb Clarinet
Oboe
Solo & 1st Bb Clarinet
2nd Bb Clarinet
3rd Bb Clarinet
Bassoon
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Voice
Solo Bb Cornet
1st Bb Cornet
2nd Bb Cornet
3rd Bb Cornet
1st F Horn
2nd F Horn
3rd F Horn
4th F Horn
1st Bb Britone
2nd Bb Britone
1st Trombone
2nd Trombone
Bass Trombone
Euphonium
Bass
Drums & Cymbal

mf ไคร่ ราม ไคร่ รุก สุว... แดม...
หาท ส ขาม ชิ่ง อู่ ษา... ยืน...

Flute Only

Cym

สยามมานุสติ

With Picc.

FL&Picc. *ff* *f*

♩ 4 . *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Solo&1st I Cl. *ff* *f*

2nd Cl. *ff* *f*

3rd Cl. *ff* *f*

Bsn. *Solo* *ff* *f*

A. Sax. *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

B. Sax. *Solo* *ff* *f*

Voc.
ไทย ธง ไทย รบ จน ดุด ไห่ ขาด ล้น ไห่ ไห่ เสด็จ ห่ง ไห่ ธน ธน ธน
อง อง เรา ที่ หมอญ อง คง ชัน ล้น ไห่ ไห่ อวม ทิ มหค อง ไห่ อวม อญ ลัน แล
Solo Cor. *ff* *f*

1st Cor. *ff* *f*

2nd Cor. *ff* *f*

3rd Cor. *ff* *f*

1st Hn. *ff* *f*

2nd Hn. *ff* *f*

3rd Hn. *ff* *f*

4th Hn. *ff* *f*

1st Bar. *ff* *f*

2nd Bar. *ff* *f*

1st Tbn. *Solo* *ff* *f*

2nd Tbn. *Solo* *ff* *f*

B. Tbn. *ff* *f*

Euph. *Solo* *ff* *f*

Bass *Solo* *ff* *f*

Drs. & Cym. *ff*

สยามมานุสติ

FL&Picc. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

E♭ 4. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

Ob. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

Solo&1st I Cl. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

2nd Cl. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

3rd Cl. *cresc.* *sf* *f* Fine

Bsn. *cresc.* *sf* *f* Fine

A. Sax. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

T. Sax. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

B. Sax. *cresc.* *sf* *f* Fine

Voc.

Solo Cor. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

1st Cor. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

2nd Cor. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

3rd Cor. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

1st Hn. *cresc.* *sf* *f* Fine

2nd Hn. *cresc.* *sf* *f* Fine

3rd Hn. *cresc.* *sf* *f* Fine

4th Hn. *cresc.* *sf* *f* Fine

1st Bar. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

2nd Bar. *cresc.* *sf* *f* *mf* Fine

1st Tbn. *cresc.* *sf* *f* Fine

2nd Tbn. *cresc.* *sf* *f* Fine

B. Tbn. *cresc.* *sf* *f* Fine

Euph. *cresc.* *sf* *f* Fine

Bass *cresc.* *sf* *f* Fine

Drs. & Cym. *cresc.* *sf* *f* *Cym.* *f* *Cym.* Fine

sf *f* *mf* Fine

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

f *sf* *f*

Flute Only
mf

With Picc.
ff *f*

cresc.

sf *f* *mf* *Fine*

E♭ Clarinet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for E♭ Clarinet in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill. The second staff ends with a dynamic marking of *ff*. The third staff features a dynamic marking of *f* and contains a series of chords with accents. The fourth staff includes a dynamic marking of *cresc.* and a trill. The fifth staff starts with a dynamic marking of *sf*, includes a trill, and ends with a dynamic marking of *Fine*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and trills.

Oboe

สยามมานุสติ

พระราชานิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for Oboe in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is a march and consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff ends with a *ff* dynamic. The third staff features a series of chords with accents and a *f* dynamic. The fourth staff starts with a *cresc.* marking and includes a triplet. The fifth staff contains first and second endings, with a *mf* dynamic and concludes with a *Fine* marking.

Solo & 1st Bb Clarinet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a Solo and 1st Bb Clarinet. It consists of five staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *ff*, *mf*, and *Fine*, as well as articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first staff. A crescendo is indicated in the fourth staff. The piece concludes with a first ending and a second ending, ending with the word 'Fine'.

2 nd Bb Clarinet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a 2nd Bb Clarinet in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a *ff* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic marking and contains a series of eighth-note patterns. The fourth staff concludes with a *Fine* marking and includes first and second endings. The score is marked with various dynamics including *f*, *sf*, *mf*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs.

3rd Bb Clarinet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

March

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

f *sf* *f*

mf

ff *f*

cresc.

f *f* *Fine*

Bassoon

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

f *sf* *f*

mf

Solo *ff* *f*

cresc.

sf *f* *Fine*

Alto Saxophone

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for Alto Saxophone in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is a march and consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with *mf* and features a repeat sign. The third staff is marked *ff* and contains a series of sixteenth-note patterns with accents. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a triplet. The fifth staff concludes with a first ending, a second ending, and a final *Fine* marking.

Tenor Saxophone

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score for Tenor Saxophone is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a dynamic of *ff* and includes a repeat sign. The third staff has a dynamic of *f* and includes a series of eighth notes with accents. The fourth staff starts with a *cresc.* marking and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with a dynamic of *mf* and a *Fine* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Baritone Saxophone

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for Baritone Saxophone in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a slur over the first two measures. The second staff starts with a dynamic marking of *mf*. The third staff features a *Solo* section with a dynamic marking of *ff* and ends with a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes a *cresc.* marking. The fifth staff contains first and second endings, with a dynamic marking of *f* at the beginning and *Fine* at the end.


สยามมานุสติ

Voice

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

March

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร




mf ใคร ราน ใคร รุก ต้าว แคน ไทย ไทย รบ จน สุด ใจ
หาก ส ยาม ยัง อยู่ ยัง ยืน ยง เรา ก็ เหมือน อยู่ คง



ff ขาด คั้น เสีย เนื้อ เลือด หลั่ง ไหล ยอม สละ สิ้น แล
ชีพ ค้วย หาก ส ยาม พิ นาศ ลง ไทย อยู่ ได้ ฤา



เสีย ชีพ ไป เสีย สิ้น *sf* ชีพ
เรา ก็ เหมือน มอด ม้วย หมด
cresc.



ก้อง เกียรติ งาม *mf* หาก ส ไทย
สิ้น ส ฤล
f

Solo Bb Cornet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a Solo Bb Cornet in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The piece is a march. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with *mf* and contains a repeat sign. The third staff features a *ff* dynamic marking and a series of sixteenth-note patterns. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a triplet. The fifth staff concludes with a *Fine* marking and includes first and second endings.

1st Bb Cornet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for the 1st Bb Cornet part. It consists of five staves of music in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *mf*, *ff*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like *Fine* and first/second endings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first staff.

2nd Bb Cornet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a 2nd Bb Cornet in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb). The piece is a march and consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and contains a repeat sign. The third staff features a dynamic marking of *ff* and includes accents. The fourth staff includes a dynamic marking of *f*, a *cresc.* (crescendo) marking, and a triplet. The fifth staff concludes with dynamic markings of *sf*, *f*, and *mf*, and ends with a *Fine* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

3rd Bb Cornet

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a 3rd Bb Cornet in 2/4 time. It consists of five staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The final note of the second ending is marked 'Fine'.

1st F Horn

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for the 1st F Horn part. It consists of five staves of music in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *Fine*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also first and second endings indicated by bracketed lines above the staff.

2nd F Horn

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score for the 2nd F Horn part of 'Siam Manusti' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a slur over the first four measures. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a repeat sign with first and second endings. The third staff has a dynamic marking of *ff* and includes accents over several notes. The fourth staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a crescendo marking (*cresc.*). The fifth staff concludes with a dynamic marking of *f*, first and second endings, and ends with a *Fine* marking.

3rd F Horn

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a 3rd F Horn in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *sf* marking. The second staff starts with *mf*. The third staff features a *ff* marking and includes accents (>) over several notes. The fourth staff has a *cresc.* marking and ends with a *sf* marking. The fifth staff includes first and second endings, starting with *f* and ending with *Fine*.

4th F Horn

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a 4th F Horn in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is a march. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features a series of eighth notes and quarter notes. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and continues the melodic line. The third staff is marked *ff* and contains a more complex rhythmic pattern with many eighth notes. The fourth staff includes a *cresc.* marking and ends with a dynamic of *f*. The fifth staff concludes the piece with a dynamic of *f* and a *Fine* marking, featuring first and second endings.

1st Bb Britone

สยามมานุสติ

พระราชานิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a 1st Bb Britone in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with *mf* and features a repeat sign. The third staff has a *ff* dynamic and contains sixteenth-note patterns. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a triplet. The fifth staff concludes with a *Fine* marking and includes first and second endings.

2nd Bb Britone

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for a 2nd Bb Britone instrument in 2/4 time. It consists of five staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like *cresc.* and *Fine*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

1st Trombone

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score for the 1st Trombone part consists of five staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *mf*, and *ff*, along with performance markings like *Solo*, *cresc.*, and *Fine*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and slurs. The piece concludes with a first and second ending, ending with a *Fine* marking.

2nd Trombone

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features a series of eighth notes. The second staff includes a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The third staff has a *Solo* marking and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff includes a *cresc.* marking. The fifth staff concludes with a first ending, a second ending, and a *Fine* marking.

Bass Trombone

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for Bass Trombone in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is a march. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign. The third staff is marked as a solo and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic, a first ending bracket, a second ending bracket, and ends with a *Fine* marking.

Euphonium

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for Euphonium in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a slur over the first two measures. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a repeat sign. The third staff is marked as a *Solo* and ends with a dynamic marking of *f*. The fourth staff continues the melody with various dynamics. The fifth staff concludes with a first and second ending, a dynamic marking of *f*, and ends with the word *Fine*.

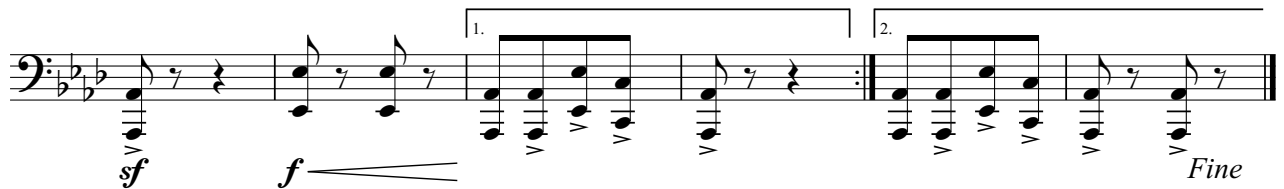
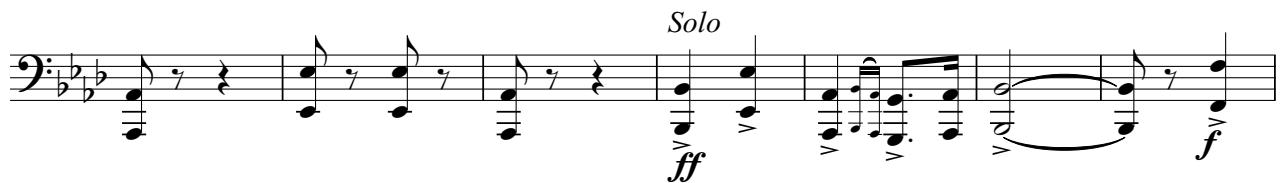
Bass

สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March



สยามมานุสติ

พระราชนิพนธ์คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

ทำนอง : นารถ ถาวรบุตร

March

The musical score is written for Drums and Cymbal in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a 'March' tempo marking and a dynamic of *f*. The second staff has a dynamic of *mf*. The third staff has a dynamic of *ff*. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff includes a 'Cym' marking, a dynamic of *sf*, and a 'Fine' marking. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *f*, *sf*, *mf*, and *ff*, and a *cresc.* marking. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Cym

f *sf* *f*

mf

ff

cresc.

Cym

sf *f* *sf* *Fine*