

แขกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเสียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$ ♩

Piccolo *ff*

Flute *ff*

Oboe *ff*

Solo Clarinet in B $\flat$ *ff*

1st Clarinet in B $\flat$ *ff*

2nd Clarinet in B $\flat$ *ff*

3rd Clarinet in B $\flat$ *ff*

Alto Saxophone *ff*

Tenor Saxophone *ff*

1st Horn in F

2nd Horn in F

3rd Horn in F

4th Horn in F

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

3rd Trumpet in B $\flat$

1st Trombone *ff*

2nd Trombone *ff*

3rd Trombone *ff*

Euphonium *ff*

Bass Tuba *ff*

Drums *ff*

10

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Solo Cl. *p* *ff* *p* *ff*

1st Cl. *p* *pp* *ff* *p* *ff*

2nd Cl. *p* *pp* *ff* *p* *ff*

3rd Cl. *p* *pp* *ff* *p* *ff*

A. Sax. *p* *pp* *ff* *p* *ff*

T. Sax. *p* *pp* *ff* *p* *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

3rd Hn. *ff*

4th Hn. *ff*

1st Tpt. *ff*

2nd Tpt. *p* *ff*

3rd Tpt. *p* *ff*

1st Tbn. *f* *ff*

2nd Tbn. *f* *ff*

3rd Tbn. *ff*

Euph. *p* *f* *ff* *p* *ff*

B. Tba. *ff*

Drs. *ff*

B

19

Picc. C D

Fl. *pp* *p* *ff* *p*

Ob. *pp* *p* *ff* *p*

Solo Cl. *pp* *p* *ff* *p*

1st Cl. *pp* *p* *ff* *p*

2nd Cl. *pp* *p* *ff* *p*

3rd Cl. *pp* *p* *ff* *p*

A. Sax. *pp* *p* *ff* *p*

T. Sax. *pp* *p* *ff* *p*

1st Hn. *pp* *ff* *p*

2nd Hn. *pp* *ff* *p*

3rd Hn. *pp* *ff* *p*

4th Hn. *pp* *ff* *p*

1st Tpt. *pp* *p* *ff* *p*

2nd Tpt. *pp* *p* *ff* *p*

3rd Tpt. *pp* *p* *ff* *p*

1st Tbn. *pp* *ff* *p*

2nd Tbn. *pp* *ff* *p*

3rd Tbn. *pp* *ff* *p*

Euph. *pp* *pp* *pp* *ff* *p*

B. Tba. *pp* *pp* *pp* *ff* *p*

Drs. *pp* *pp* *pp* *ff* *p*

tri

37 E

Picc. *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Solo Cl. *ff* *mf*

1st Cl. *ff* *mf*

2nd Cl. *ff* *mf*

3rd Cl. *ff* *mf*

A. Sax. *ff* *mf*

T. Sax. *ff* *mf*

1st Hn. *ff* *mf*

2nd Hn. *ff* *mf*

3rd Hn. *ff* *mf*

4th Hn. *ff* *mf*

1st Tpt. *ff* *mf*

2nd Tpt. *ff* *mf*

3rd Tpt. *ff* *mf*

1st Tbn. *ff*

2nd Tbn. *ff*

3rd Tbn. *ff*

Euph. *ff* *mf*

B. Tba. *ff* *mf*

Drs. *mf*

48 F

Picc. *p* *pp* *ff*

Fl. *p* *pp* *ff*

Ob. *p* *pp* *ff*

Solo Cl. *p* *pp* *ff*

1st Cl. *p* *pp* *ff*

2nd Cl. *p* *pp* *ff*

3rd Cl. *p* *pp* *ff*

A. Sax. *p* *pp* *ff*

T. Sax. *p* *pp* *ff*

1st Hn. *p* *ff*

2nd Hn. *p* *ff*

3rd Hn. *p* *ff*

4th Hn. *p* *ff*

1st Tpt. *p* *ff*

2nd Tpt. *p* *ff*

3rd Tpt. *p* *ff*

1st Tbn. *p* *pp* *ff*

2nd Tbn. *p* *pp* *ff*

3rd Tbn. *p* *ff*

Euph. *p* *pp* *ff*

B. Tbn. *p* *pp* *ff*

Drs. *tri* *ff*

[illegible]

แขกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

ff

8

14 **B**

ff *ff* *pp*

21 **C**

p *ff* *p*

27 **D**

pp *ff*

33

1. 2.

ff

38 **E**

ff *mf*

47 **F**

p *pp*

52

ff

56 1. 2. 3.

ff **Fine**

แขกเชิญเจ้า

Flute

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$ ♩

8 *ff*

14 [B] *ff* *ff* *pp*

21 [C] *p* *ff*

25 [D] *p* *pp*

29 *ff*

34 1. 2.

38 [E] *ff* *mf*

47 [F] *p* *pp*

52 *ff*

56 1. 2. 3. ♩ *ff* **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$ ♩

ff

8

14 [B] *p* *ff* *p* *ff* *p*

21 [C] *p* *ff* *p* [D]

29 *ff* 1. *ff*

36 2. [E] *ff*

44 [F] *mf* *p*

52 *ff*

56 1. 2. 3. *ff* Fine

แขกเชิญเจ้า

Solo Clarinet in B $\flat$

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสาน โดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

ff

p *pp* *ff* *p*

pp

ff *p* *pp*

ff

ff *p* *pp*

mf *p* *pp*

ff

ff *Fine*

แบกเชิญเจ้า

1st Clarinet in Bb

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสาน โดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

Measures 1-56. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *pp*, *p*, *ff*, *pp*, *ff*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *ff*. Section markers: B, C, D, E, F. Endings: 1., 2., 3. **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)

เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

2nd Clarinet in Bb

♩ = 96

7

14 [B]

21 [C] [D]

29

35 [E]

43

48 [F]

52

56 1. 2. 3. Fine

แขกเชิญเจ้า

3rd Clarinet in Bb

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

7

14 **B**

21 **C** **D**

29 **E**

36 **F**

44

52

56 **Fine**

The musical score is written for a 3rd Clarinet in Bb. It begins with a tempo marking of quarter note = 96 and a crescendo hairpin. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, 29, 36, 44, 52, and 56 indicated. Rehearsal marks B, C, D, E, and F are placed above the staff. Dynamic markings include *ff*, *p*, *pp*, *mf*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and the word "Fine".

แขกเชิญเจ้า

Alto Saxophone

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for Alto Saxophone in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 96 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 21, 28, 32, 36, 44, 52, and 56 marked. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score includes several repeat signs and first/second endings. Section markers B, C, D, E, and F are placed above the staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

แขกเชิญเจ้า

Tenor Saxophone

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$ 



7

14 **B**

21 **C** *p* *pp* *ff* *p* *ff* *pp*

25 **D** *p*

29 *p* *ff*

34 1. *ff* 2.

38 **E** *ff*

47 **F** *p* *p*

52 *ff*

56 1. 2. 3. *ff* **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$ §

7

14 **B**

ff *ff* *pp*

21 **C** **D**

ff *p*

29 *p* *ff* *ff*

37 **E**

ff

45 **F**

mf *p*

50

p *ff*

56 1. 2. § 3.

ff **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

7

14 **B**

21 **C** **D**

29 **E**

36 **F**

44

50

56 1. 2. 3. **Fine**

แขกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

7

14 **B**

ff *ff* *pp*

21 **C** **D**

ff *p*

29 *p* *ff* *ff*

37 **E**

ff

45 **F**

mf *p* *p* *ff*

53 1. 2. 3. *ff* **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสาน โดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

7

14 **B**

ff *ff* *pp*

21 **C** **D**

ff *p* *p*

29 *p* *ff* *ff*

37 **E**

ff

45 **F**

mf *p* *p* *ff*

53 1. 2. 3. **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

8

14 **B**

ff *ff* *pp*

21 **C** **D**

p *ff* *p*

29

p *ff* *ff*

36 **E**

ff

45 **F**

mf *p* *p*

51

p *ff*

56 1. 2. 3. **Fine**

ff

แขกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

7

14 **B**

p *ff* *ff* *pp*

21 **C** **D**

p *ff* *p*

29

p *ff* *ff*

36 **E**

ff

45 **F**

mf *p* *p* *p* *ff*

54

1. 2. 3.

ff **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$ 



7

14 **B**

p *ff* *ff* *pp*

21 **C** **D**

p *ff* *p*

29 **1.**

p *ff* *ff*

36 **2.** **E**

ff

45 **F**

mf *p* *p*

51

p *ff*

56 **1.** **2.** **3.**  *ff* **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

ff

10 B

f *ff* *ff*

19 C

pp *ff*

27 D

p *pp* *ff* *ff*

36 E

ff

45 F

p *pp* *ff*

56 1. 2. 3.

ff **Fine**

แขกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

The musical score is written in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of music, each starting with a measure number and a dynamic marking. The systems are labeled with letters B, C, D, E, and F in boxes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamic markings like *ff*, *f*, *pp*, and *p*. The piece concludes with a 'Fine' marking and a repeat sign.

10 B

18 C

26 D

35 E

44 F

56 1. 2. 3. **Fine**

បេកធិណ្ឌ

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

♩ = 96 §

8

[illegible]

14

B

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with rests. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

21

C

[illegible]

D

29

29

p *ff*

1. 2.

38

E

47

F

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes and rests: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). The notes G2, A2, B-flat2, and A2 are beamed together. The notes F2 and E2 are beamed together. The notes D2 and C2 are beamed together. The notes G2, A2, B-flat2, and A2 are marked with a *p* (piano) dynamic. The notes F2 and E2 are marked with a *p* (piano) dynamic. The notes D2 and C2 are marked with a *p* (piano) dynamic. The notes G2, A2, B-flat2, and A2 are marked with a *p* (piano) dynamic. The notes F2 and E2 are marked with a *p* (piano) dynamic. The notes D2 and C2 are marked with a *p* (piano) dynamic.

56

56

1. 2. 3.

Fine

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)

เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$ 

The musical score is written for Euphonium in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 56 measures across 10 staves. The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). It also features repeat signs, first and second endings, and a final 'Fine' marking. The score is divided into sections labeled B, C, D, E, and F.

7

14 **B**

21 **C**

27 **D**

36 **E**

42

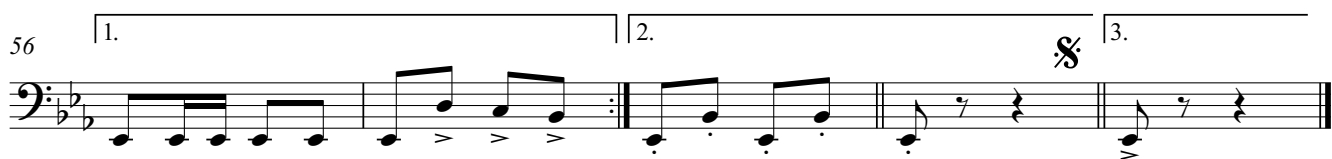
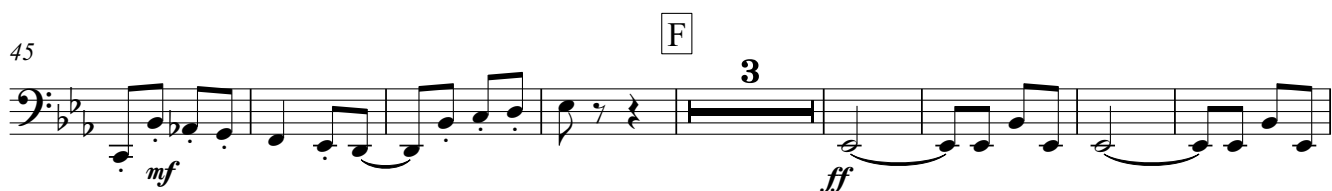
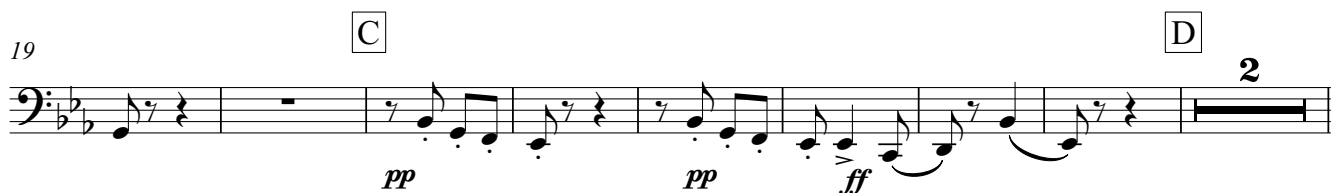
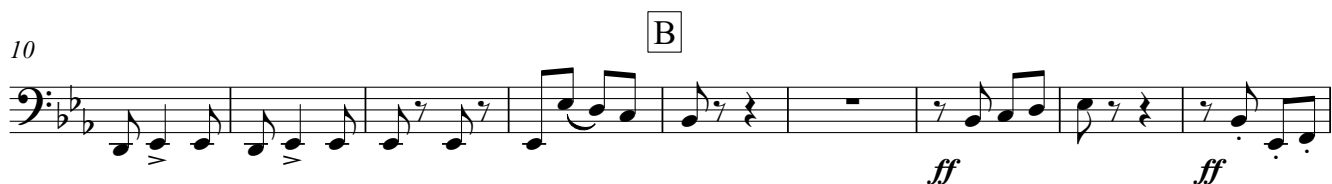
49 **F**

56 **1.** **2.** **3.**  **Fine**

แบกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

♩ = 96 



Fine

แขกเชิญเจ้า

พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)

เรียงเรียงเสียงประสานโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์

$\text{♩} = 96$

ff

7

14 **B**

ff *ff* tri

21 **C**

D tri *ff*

31

1. 2.

38 **E**

mf

47 **F** tri

ff

56 1. 2. 3.

ff **Fine**